

విజయా వారి

# గుండమ్మ కథ

మహారాజ్వల సాంఘిక చిత్రము

కథ.....చక్రపాణి

మాటలు..డి.నరసరాజు..పాటలు..పింగళి నాగేంద్రరావు

సంగీతం..మంటసాల..ఫౌటోగ్రఫీ..మార్క్స్ బార్ట్లె

కళ..గోఖలే, కళాధర్

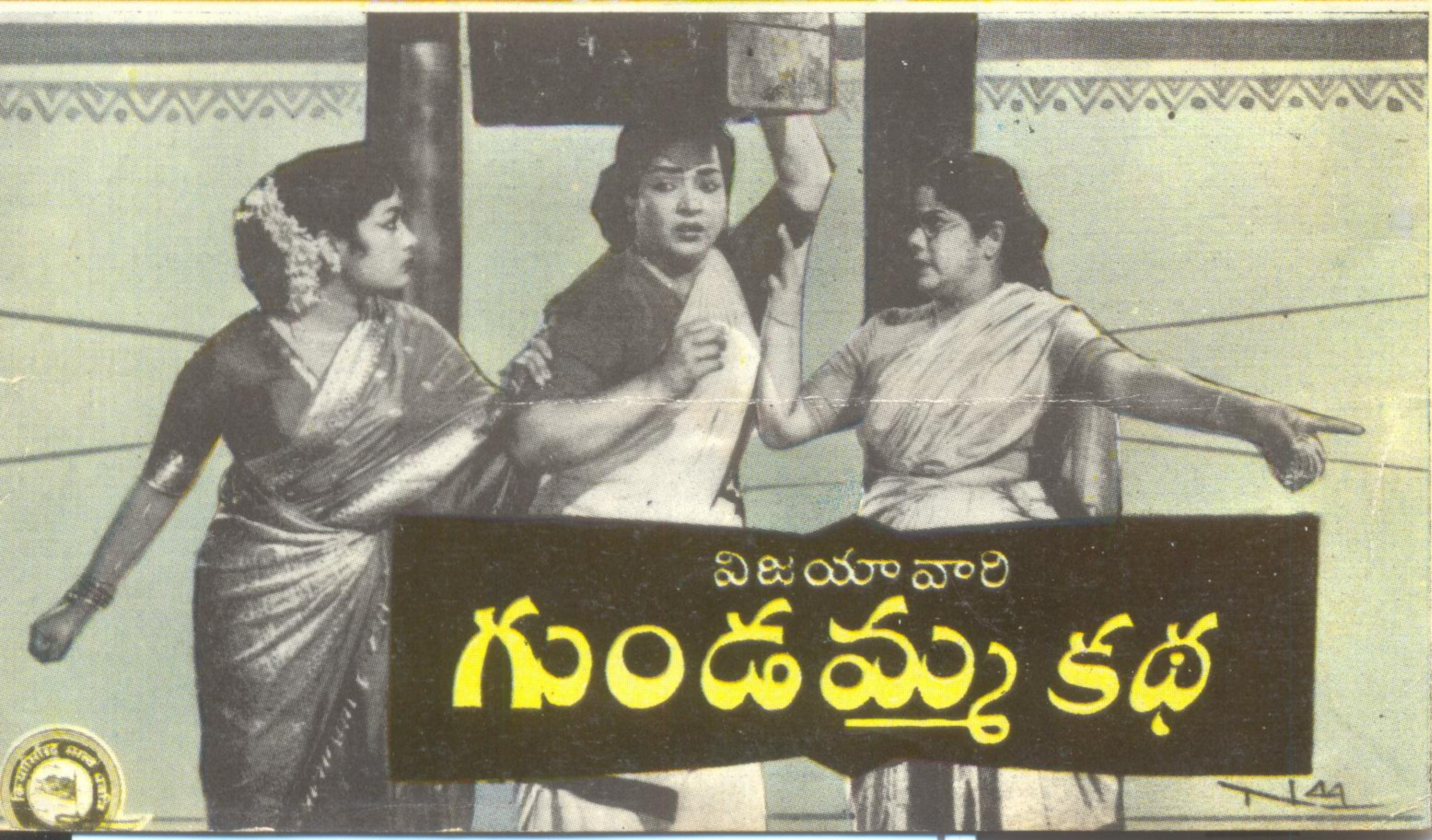
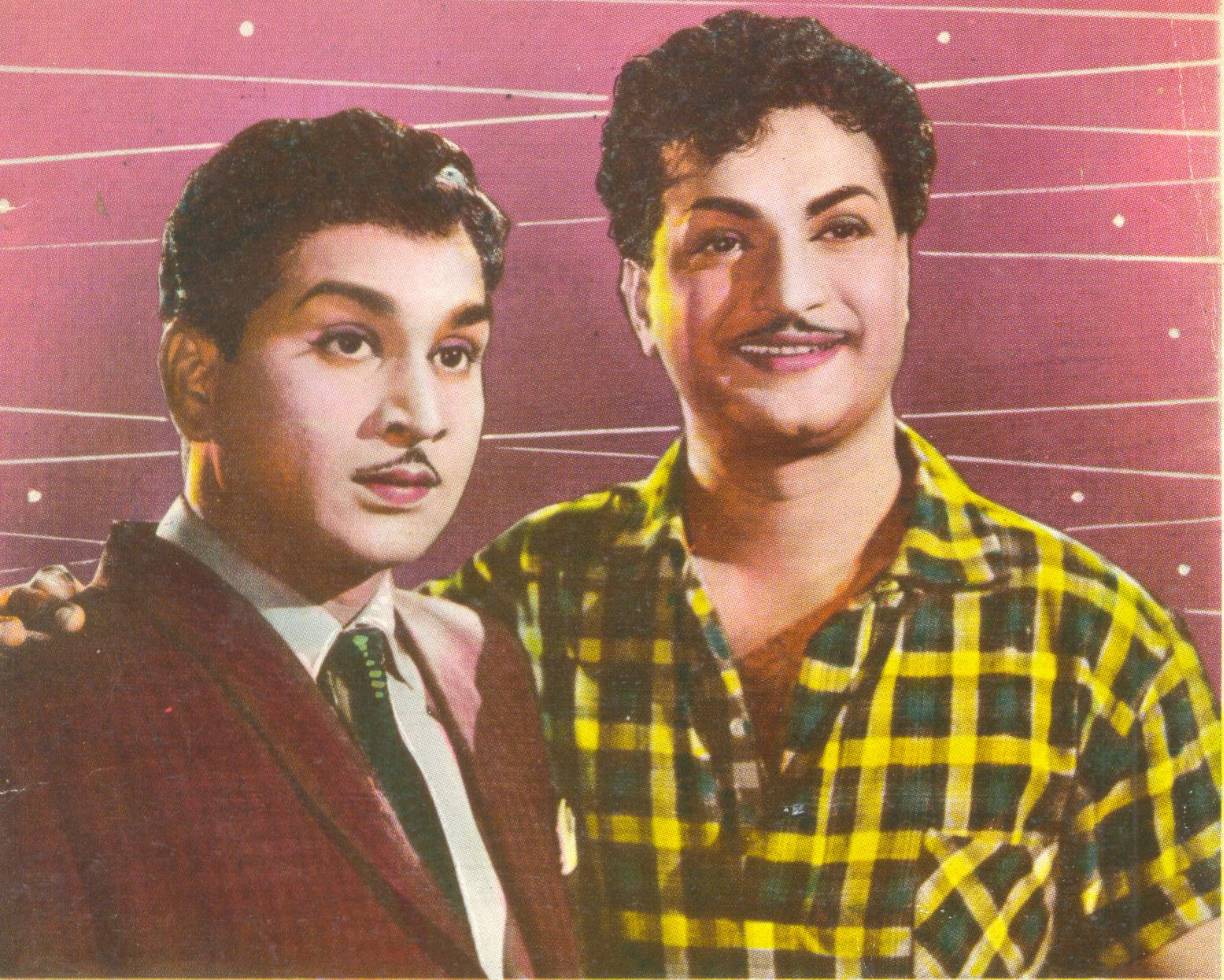
డైరెక్టర్..

కె. కామేశ్వరరావు, బి.ఎ



నిర్మాతలు....నాగిరెడ్డి & చక్రపాణి





విజయా వారి

గుండమ్మ కథ







విజయా  
వారి

# గుండమ్మ కథ

డైరెక్టర్..కె.నామేశ్వరరావు, బి.ఎ.....





..... నిర్మలలు... నాగిరెడ్డి ఆచారపాణి...





డైరెక్టర్..

కె.కామేశ్వరరావు, బి.ఎ.

నిర్మాతలు

నాగిరెడ్డి & చక్రపాణి





విజయా వారి

# గురుదేవర

కథ



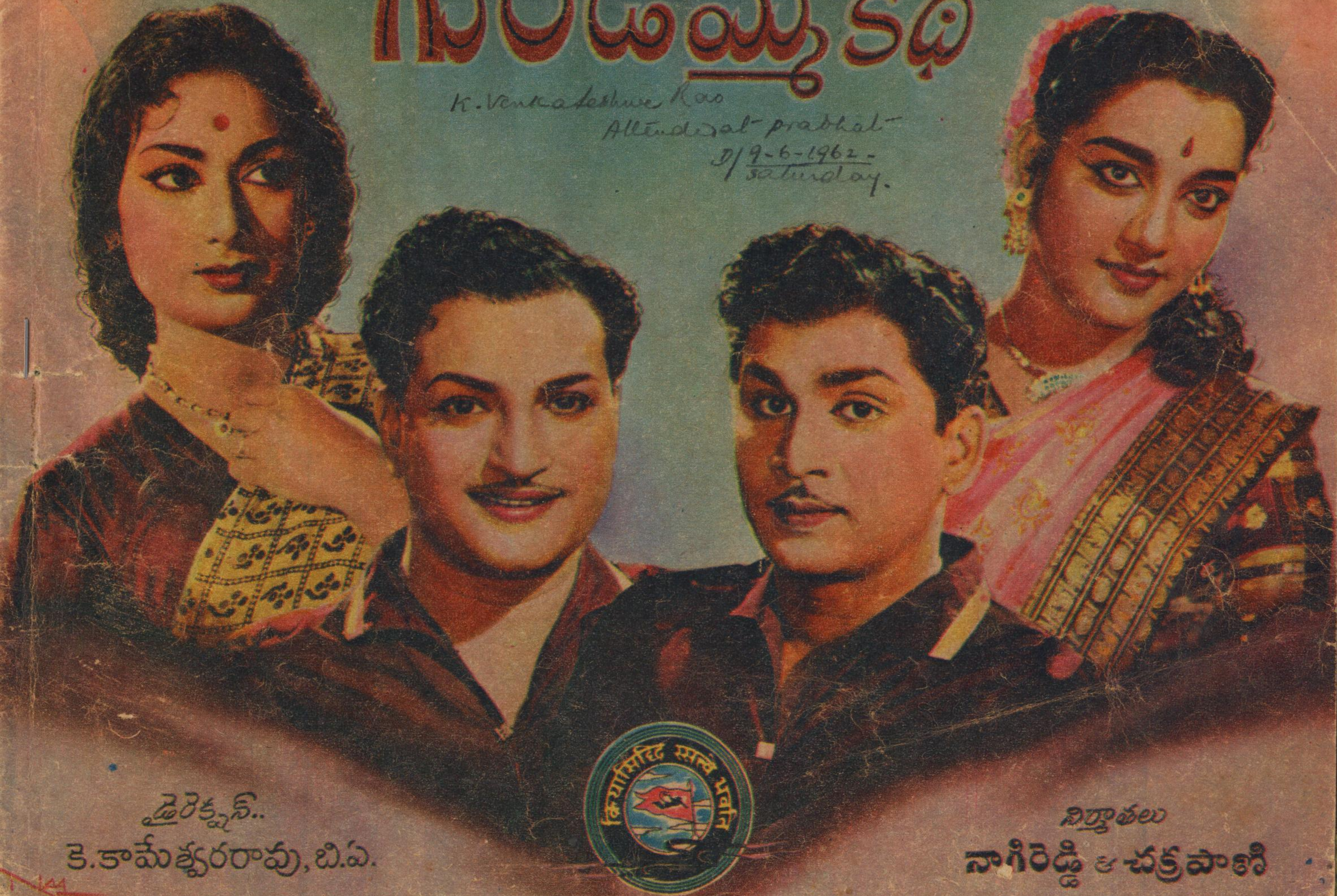
పిజ్జయి వారి

# గుండమ్మ కథ

K. Venkateshwar Rao

Allendurat prabhat

7/9-6-1962 -  
Saturday.



డైరెక్టర్..

కె.కామేశ్వరరావు, బి.ఎ.



నిర్మాతలు

నాగిరెడ్డి & చక్రపాణి



## టెక్నిషియన్లు

కథ . . . . .	చక్రపాణి	ఛాయాగ్రహణం . . . . .	మార్కస్ బార్ట్లీ
మాటలు . . . . .	డి. వి. నరసరాజు, బి. ఏ.	ప్రాసెసింగ్ . . . . .	యన్. సి. సేన్గుప్త, బి. యన్.సి.
పాటలు . . . . .	పింగళి నాగేంద్రరావు	కళ . . . . .	గోఖలే, కళాధర్
సంగీతం . . . . .	ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు	మేకప్ . . . . .	{ యం. పీతాంబరం
నృత్యం . . . . .	పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి		{ టి. పి. భక్తవత్సలం
శబ్దగ్రహణం . . . . .	{ ఎ. కృష్ణన్, బి. ఏ. వి. శివరాం, బి. ఏ., బి. యన్.సి.	ఎడిటింగ్ . . . . .	{ కళ్యాణసుందరం జయరామ్

నేపథ్య గానం : ఘంటసాల, లీల, సుశీల

నిర్మాణ సహాయకులు : యం. యన్. చలపతిరావు, డి. జగన్నాథ్

సహాయ దర్శకులు : సి. నాగేశ్వరరావు, బి. ఏ., కె. బాబూరావు

దర్శకుడు : కె. కామేశ్వరరావు, బి. ఏ.

నిర్మాతలు :

**నాగిరెడ్డి & చక్రపాణి**

స్టూడియో : విజయ, వాహిని



## కథా సంగ్రహం

కలిగిన కుటుంబాలలో గూడ కలతలుండడం సహజం. ఆ కలతలకు కారణాలు అనేకం! సంసారాన్ని సరిగా నడిపే నాధుడు లేకపోవడం ; అస్తివల్ల వచ్చే అహంకారంతో అధికారం చలాయించే అడపెత్తనం ; అడపిల్లల్ని అతి గారాబంగా పెంచి, పనిపాటలు తెలియని సోమరులుగా తయారు చేయడం ; అల్లుణ్ణి యిల్లరికం తెచ్చుకుంటే అడపిల్ల సుఖపడుతుందనే అడియాసలు ; నవతి బిడ్డల్ని చాకిరిచేసే పనిమనుషులుగా భావించడం ;—యివీ, యిటువంటివి యింకా ఎన్నో కారణాలవల్ల కష్టాలపాలైన కుటుంబాలు అనేకం కళ్లారా చూస్తున్నాం!

అటువంటి కుటుంబాలలో—గుండమ్మ కుటుంబం ఒకటి!

గుండమ్మ కలిగిన యింటి బిడ్డ. పట్టుబట్టి భర్తను యిల్లరికం రప్పించింది. బ్రతికినన్నాళ్లూ బాధలుపడి, అతడు కాలం తీరి వెళ్లిపోయాడు. గుండమ్మకు ఒక కొడుకు (ప్రభాకర్) ఒక కూతురు (సరోజ). వీరిద్దరూ గాక ఒక మారుకూతురు (లక్ష్మి).

కన్నకూతుర్ని మటుకు అతి గారాబంగా పెంచింది. సరోజ పనిపాటలు చేయదు. సోమరి! పైగా పిల్లకి మంచి సంబంధం చేసి, అల్లుణ్ణి యిల్లరికం తెచ్చుకోవాలని గుండమ్మ పట్టుదల! అలా అయితే కూతురు సుఖపడుతుందని ఆమె భ్రమ! అంతేగాని—కూతురికి పనిపాటలు నేర్పి, సంసారం చక్కదిద్దుకునే ఉత్తమ యిల్లాలగా తయారుచేయడం తల్లి బాధ్యత అన్న జ్ఞానం ఆమెకు లేదు. పైగా—అందరూ తన చెప్పే చేతల్లో వుండాలని అహంకారం!

మారుగూతురంటే ఆమెకు పనిమనిషికింద తెల్లు! ఎవరో పేదవాడి కిచ్చి చేస్తే, యిద్దరూ చాకిరి చేస్తూ యింట్లో పడివుంటారని ఆమె ఆశ!—



సరోజను రామభద్రయ్య కుమారుడి కిచ్చి చెయ్యాలని, సంబంధం మాట్లాడి రమ్మని పురో  
హితుణ్ణి పంపింది గుండమ్మ!

రామభద్రయ్య పెద్ద భూస్వామి! అతని కిద్దరు కొడుకులు : అంజి, రాజా! భార్య చనిపోయింది.  
కొడుకులకు పెద్ద చదువులు చెప్పించారు. పెళ్లిళ్లు చేయాలి. ఏక కుటుంబంగా కలిసిమెలసి వుంటూ,  
సంసారపక్షంగా పనిపాటలు చేసుకుంటూ, భర్తల సుఖాలతోపాటు కష్టాలలో గూడ పాలు పంచుకునే  
కోడళ్లను తెచ్చుకోవాలని రామభద్రయ్య ఆశయం!—

పిల్లను చూడడానికి రామభద్రయ్య గుండమ్మ యింటికి వెళ్లాడు. పిల్లను చూశాడు. గుండమ్మ  
కోరికలన్నీ విన్నాడు. కుటుంబ పరిస్థితులన్నీ గ్రహించాడు. అన్నిటికంటే ముఖ్య విషయం!—  
గుండమ్మ ఎవరో గాదు. తన బాల్యస్నేహితుడు వెంకట్రామయ్య భార్య! వెంకట్రామయ్య, అతని  
తండ్రి పూర్వం తన కుటుంబానికి ఎంతో సహాయంచేశారు. అటువంటి వెంకట్రామయ్య కుటుంబం  
యీ స్థితిలో వుందే అని విచారించాడు. అహంకారమూ అజ్ఞానమూ గూడుగట్టుకున్న గుండమ్మ  
అడపెత్తనంలో ఆ పిల్లలకు రాబోయే అపదలు వూహించాడు! ఆ యిద్దరు పిల్లలూ తన కోడళ్లయితే  
ఎంత బాగుంటుంది! తన ఆశయమూ నెరవేరుతుంది; చనిపోయిన తన బాల్య స్నేహితుని  
ఆత్మా శాంతిస్తుంది!

కాని అది ఎలా సాధ్యం! గుండమ్మ చూస్తూ చూస్తూ మారుకూతురు లక్ష్మికి కలిగిన సంబంధం  
చెయ్యదు. సొంత అల్లుడు యిల్లరికం రావలసిందే గాని—కన్నకూతుర్ని అత్తవారింటికి పంపదు!—  
యీ పరిస్థితిలో రామభద్రయ్య ఆశయం ఎలా నెరవేరుతుంది?







ఉన్న విషయాలన్నీ కొడుకులకి చెప్పాడు. తండ్రి ఆశయాన్నీ, ఆవేదననీ అర్థంచేసుకున్నారు అన్నదమ్ములు !

“మీ ఆశయాన్ని నెరవేరుస్తాం ! ఆ పిల్ల లిద్దర్నీ పెళ్లిళ్లు చేసుకుని, మీకు నచ్చే విధంగా దారికి తెస్తాం” అని తండ్రికి మాట యిచ్చి బయలుదేరారు !—

ఎవరికీ నష్టం కలిగించకుండా, సాంప్రదాయాలకు విరుద్ధం కాకుండా కార్యం సాధించాలి !

తాడిని తన్నినవాడి తలదన్నేవాడొకడుంటాడన్న సత్యం గుండమ్మ గుర్తించాలి !

పెట్టినంత తిని, యింట్లో పడివుండమనడం అల్లుడికి అవమానమే గాని, గౌవర్యం కాదని అమెకు బోధించాలి.

తన అజ్ఞానానికి, అహంకారానికి ఫలితం అమె అనుభవించాలి.

భర్తకు దూరమైన భార్యకు బ్రతుకే లేదని సరోజ గ్రహించాలి !

ఆడపడుచుకు సొంత యిల్లు వీనాటికైనా మెట్టినిల్లే గాని పుట్టినిల్లు కాదని అమెకు తెలియ జెప్పాలి.

భార్యా భర్తల సుఖానికి ప్రాతిపదిక కలిసిన మనసులుగాని—ఆస్తి పాస్తులూ, ఐశ్వర్యమూ కాదని అమె నోటనే పలికించాలి !

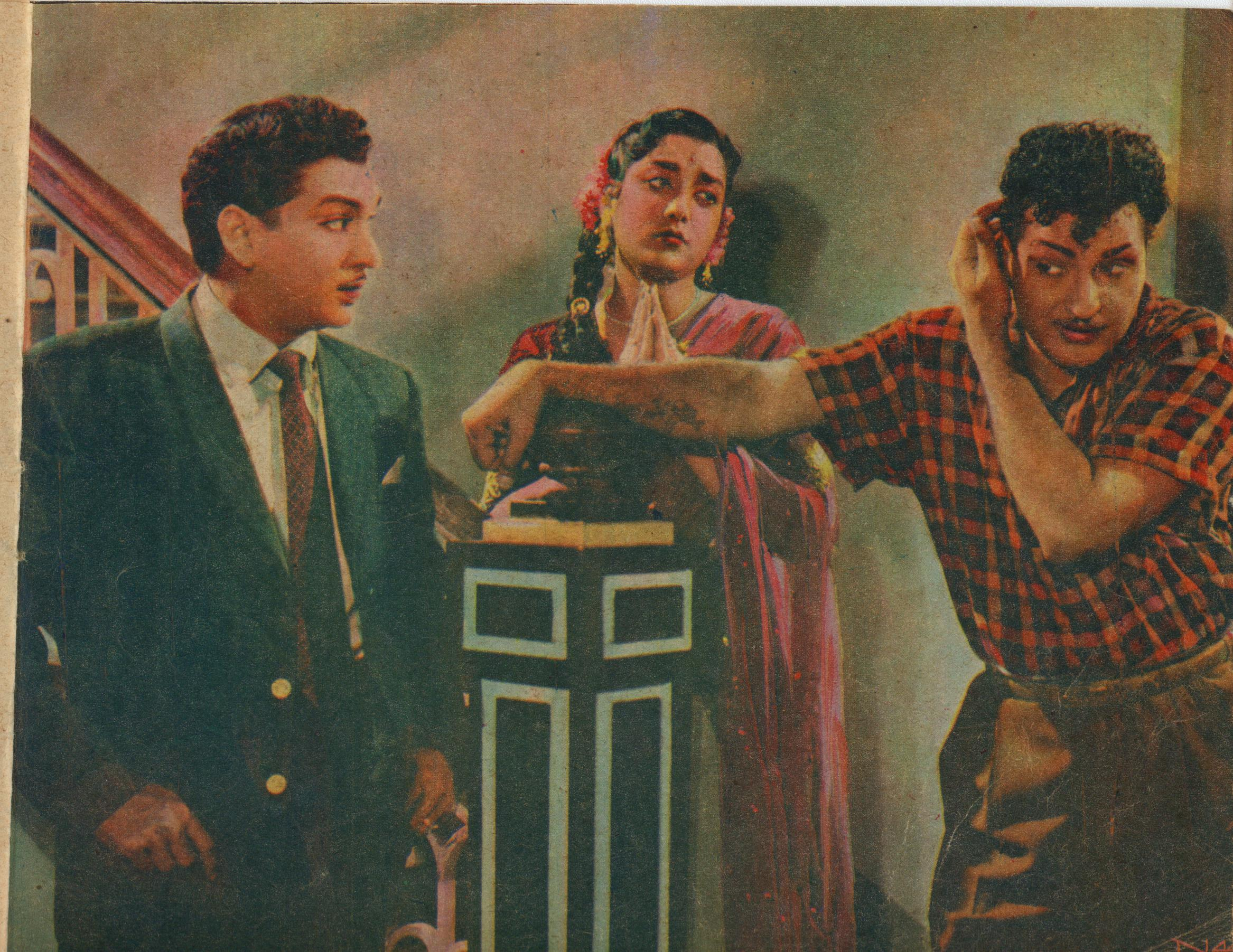
—యీవీ ఆ అన్న దమ్ములు సాధించవలసిన అమూల్యమైన ఆశయాలు !—

వీటన్నిటినీ వాళ్లు ఎలా విజయవంతంగా సాధించారో, సరస మధురంగా చిత్రించిన సముజ్వల సాంఘిక చిత్రం—

“గుండమ్మ కథ”











( రాజా )

మౌనముగా నీ మనసుపాడిన  
వేణుగానమును వింటిలే  
తెలుపకతెలిపే అనురాగమునీ  
కనులనే కనుగొంటిలే - నీ  
మనసు నాదనుకొంటిలే

॥ మౌనముగా ॥

కదిలీకదలని లేతపెదవుల  
తేనెలవానలు కురిసెనులే  
అనందముతో అమృతవాహిని  
ఓలలాడి మైమరచితిలే

॥ మౌనముగా ॥

ముసిముసినవ్వుల మోముగని  
నన్నేలుకొంటివని మురిసితిలే  
రుసరుసలాడుచు విసిరిన వాల్చడ  
వలపుపాశమని బెదరితిలే

॥ మౌనముగా ॥



( అంజి )

లేచింది, నిద్ర  
లేచింది మహిళాలోకం,  
దద్దరిల్లింది పురుష ప్రపంచం

॥ లేచింది ॥

ఎప్పుడో చెప్పెను వేమనగారు  
అప్పుడే చెప్పెను బ్రహ్మంగారు  
ఇప్పుడే చెబుతా ఇనుకో బులెమా  
విన్నన్న చెప్పిన వేదంకూడా

॥ లేచింది ॥

పల్లెటూళ్లలో పంచాయితీలూ  
పట్టణాలలో ఉద్యోగాలూ  
అది ఇది ఏమని అన్ని రంగముల  
మగధీరుల నెదిరించారూ,  
నిరుద్యోగులను పెంచారూ

॥ లేచింది ॥

చట్టసభలలో సీట్లకోసం,  
భర్తలతోనే పోటీ చేసి  
ఢిల్లీ సభలో పీఠంవేసి,  
లెక్కరులెన్నో దంచారూ  
విడాకుచట్టం తెచ్చారూ

॥ లేచింది ॥





( సరోజ )

సన్నగ వీచే చల్లగాలికి  
కనులుమూసినా కలలాయే  
తెల్లని వెన్నెల పానుపుపై ఆ  
కలలో వింతలు కననాయే ॥  
అవి తలచిన యేమో సిగ్గాయే -  
కనులు తెరిచినా నీవాయే - నే  
కనులుమూసినా నీవాయే ॥ కనులు ॥

నిదురించిన నా హృదయము నెవరో  
కదిలించిన నడి విననాయే  
కలవరపడినే కనులు తెరువ  
నా కంటిపాపలో నీవాయే  
ఎచట చూచినా నీవాయే ॥ కనులు ॥

మేలుకొనిన నా మదిలో ఏవో  
మెల్లని పిలుపులు విననాయే  
ఉలికిపాటుతో కలయ వెదక  
నా హృదయ ఫలకమున నీవాయే  
కనులు తెరిచినా నీవాయే  
నే కనులు మూసినా నీవేనాయే !

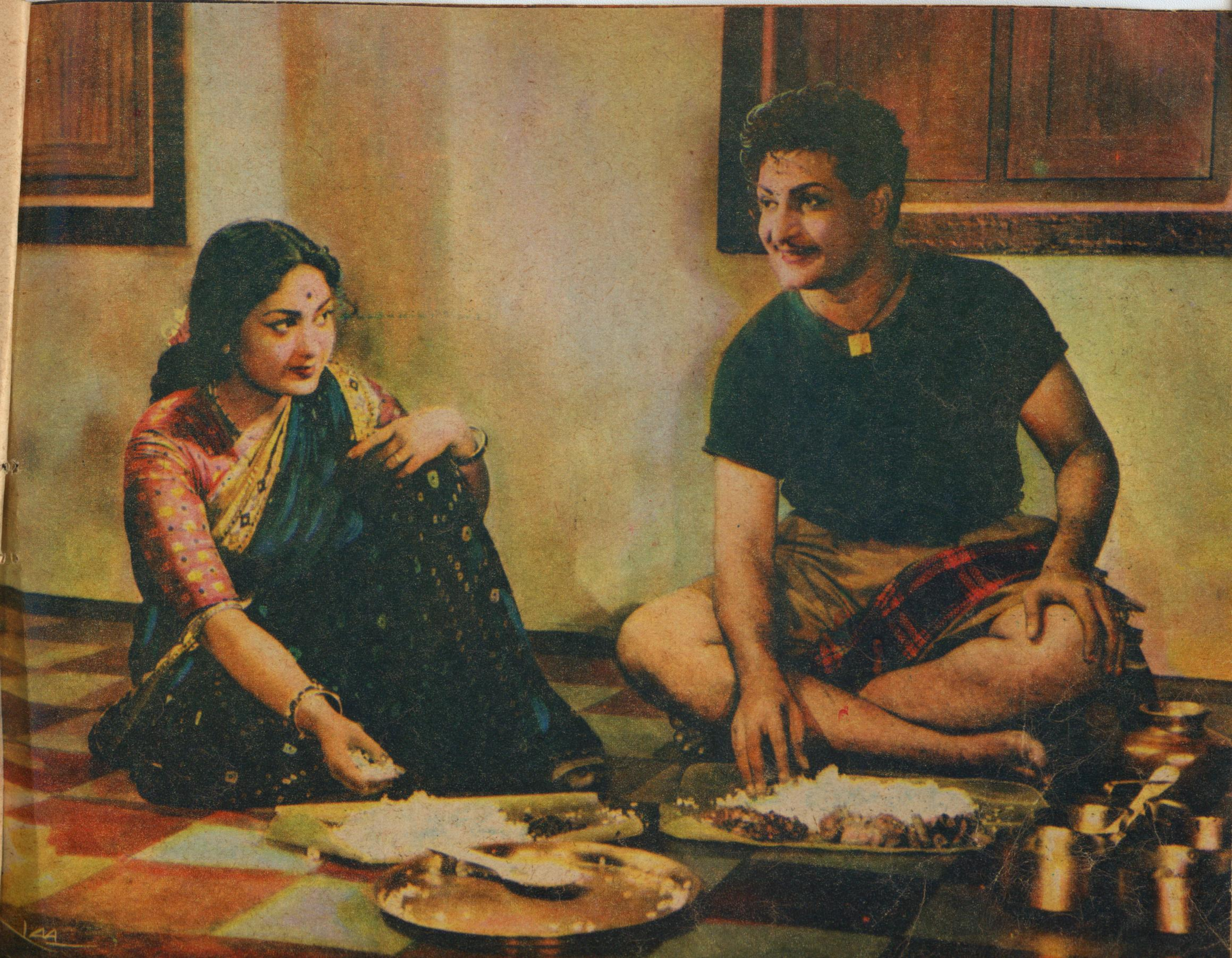
( అంజి )

కోలుకోలోయన్న కోలో నాసామి  
కొమ్మలిద్దరు మంచి జోడూ  
మేలుమేలోయన్న మేలో నారంగ  
కొమ్మలకు వచ్చింది యీడూ—ఈ ముద్దు  
గుమ్మలకు చూడాలి జోడూ ॥ కోలు ॥

బాలబాలోయన్న బాలో చిన్నమ్మి  
అందాల గారాల బాలా  
బేలబేలోయన్న బేలో పెద్దమ్మి  
చిలకలాకులికేను చాలా - ఈ బేల  
పలికితే ముత్యాలు రాలా ॥ కోలు ॥

ముక్కుపై నుంటాది కోపం చిట్టమ్మ  
మనసేమో మంచీదె పాపం  
ఇంటికి వెలుగైన దీపం బుల్లెమ్మ  
కంటచూసిన పొవు తాపం - జంటుంటె  
ఎందురా నీదు ఏ లోపం ॥ కోలు ॥







( రాజా, సరోజ )

ఎంత హాయి ఈరేయి, ఎంత మధుర మీ హాయి

ఎంత హాయి ఈరేయి, ఎంత మధుర మీ హాయి

చందమామ చల్లగా, మత్తు మందు చల్లగా

అ - చందమామ చల్లగా, పన్నీటి జల్లు చల్లగా ॥ ఎంత ॥

ఒకరి చూపు లొకరిపైన, విరి తూపులు వినరగా

ఒకరి చూపు లొకరిపైన, విరి తావులు వీచగా

విరి తావుల పరవడిలో, విరహ మతిశయింపగా

విరి తావుల ఘుమ ఘుమలో, మేను పరవశింపగా ॥

కానరాని కోయిలలూ, మనల మేలు కొలుపగా

కానరాని కోయిలలూ, మనకు జోల పాడగా

మధుర భావ లాహిరిలో, మనము తూలిపోవగా

అ - మధుర భావ లాహిరిలో, మనము తేలిపోవగా ॥ ఎంత ॥

( లక్ష్మి )

అలిగిన వేళనె చూడాలి

గోకుల కృష్ణుని అందాలూ

అలిగిన వేళనె చూడాలి

రుసరుస లాడే చూపులలోనే

ముసిముసి నవ్వుల చందాలూ

॥ అలిగిన ॥

అల్లన మెల్లన నల్ల పిల్లివలె

వెన్నును దొంగిల గజ్జలు ఘుల్లన

తల్లి మేలుకొని దొంగను చూసి

అల్లరి దేమని అడిగినందుకే

॥ అలిగిన ॥

మోహన మురళీగానము వినగా

తహతహ లాడుచు తరుణులు రాగా

దృష్టి తగులునని జడిసి యశోద

తనను చాటుగా దాచినందుకే

॥ అలిగిన ॥







(అంజి, లక్ష్మి)

వేషమూ మార్చెనూ, భాషనూ మార్చెనూ  
మోసము నేర్చెనూ, అసలు తానే మారెను.

అయినా మనిషి మారలేదు, అతని మమత తీరలేదు.

క్రూరమృగముల కోరలు తీసెను, ఘోరారణ్యము లాక్రమించెను  
హిమాలయముపై జండా పాతెను, అకాశంలో షికారుచేసెను.

అయినా మనిషి మారలేదు, అతని కాంక్ష తీరలేదు.

పిడికిలి మించని హృదయములో, కడలిని మించిన ఆశలు దాచెను  
వేదిక లెక్కను వాదము చేసెను, త్యాగమే మేలని బోధలు చేసెను.  
అయినా మనిషి మారలేదు, అతని బాధ తీరలేదు.

అంజి  
లక్ష్మి

వేషము మార్చెను, భాషను మార్చెను  
మోసము నేర్చెను, తలలే మార్చెను  
అయినా మనిషి మారలేదు, అతని మమత తీరలేదు.



( రాజా, సరోజ )

ప్రేమయాత్రలకు బృందావనమూ  
నందనవనమూ వీలనో  
కులుకు లొలుకు చెలి చెంత నుండగా  
వేరే స్వర్గము వీలనో ॥ ప్రేమ ॥

తీర్థయాత్రలకు రామేశ్వరమూ  
కాశీప్రయాగ తేలనో  
ప్రేమించిన పతి ఎదుట నుండగా  
వేరే దైవము వీలనో ॥ తీర్థ ॥

చెలినగు మోమే చంద్రబింబమై  
పగలే వెన్నెల కాయగా  
నఖినెరి చూపుల చల్లదనంతో  
జగమునె ఊటీశాయగా

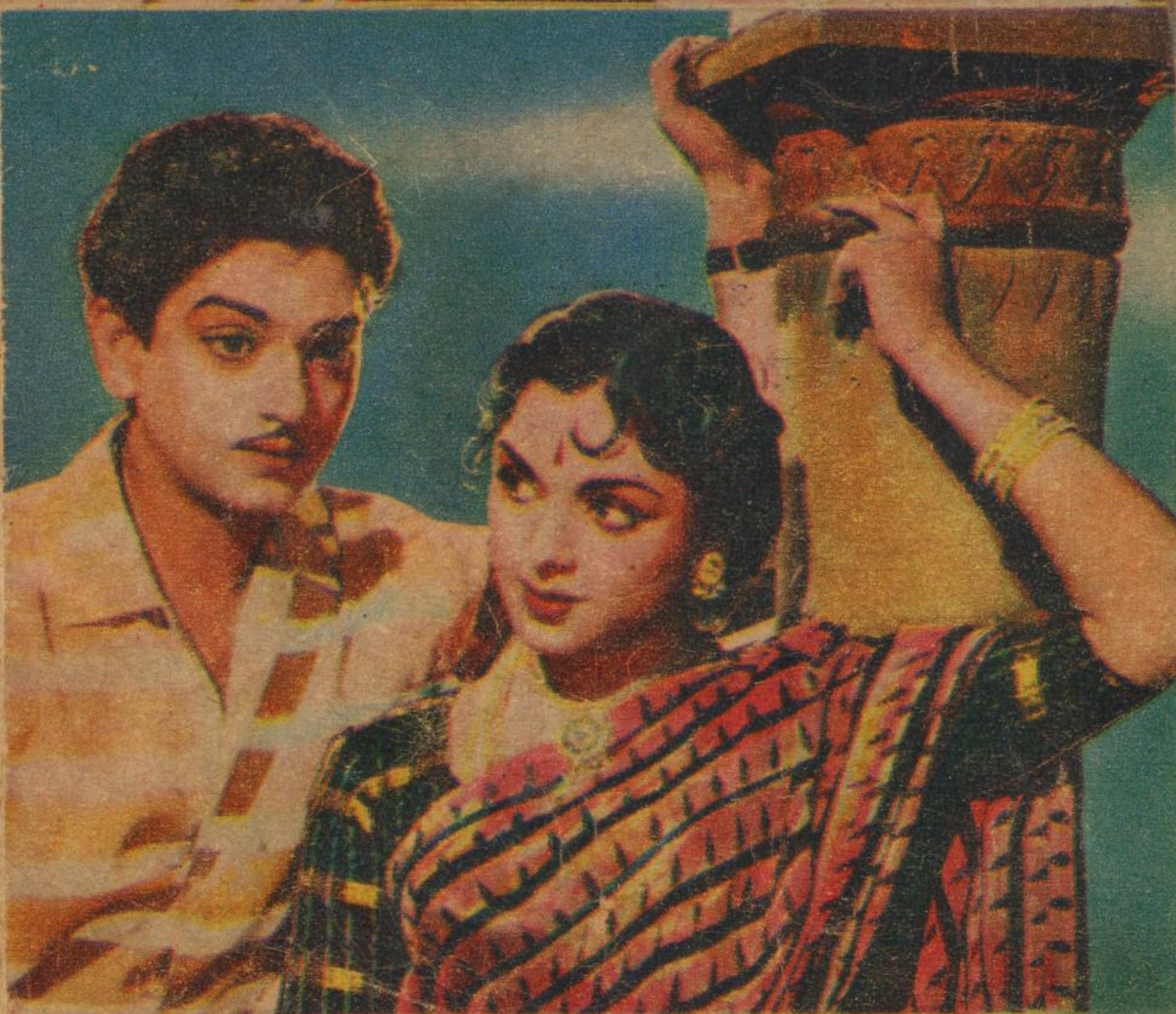
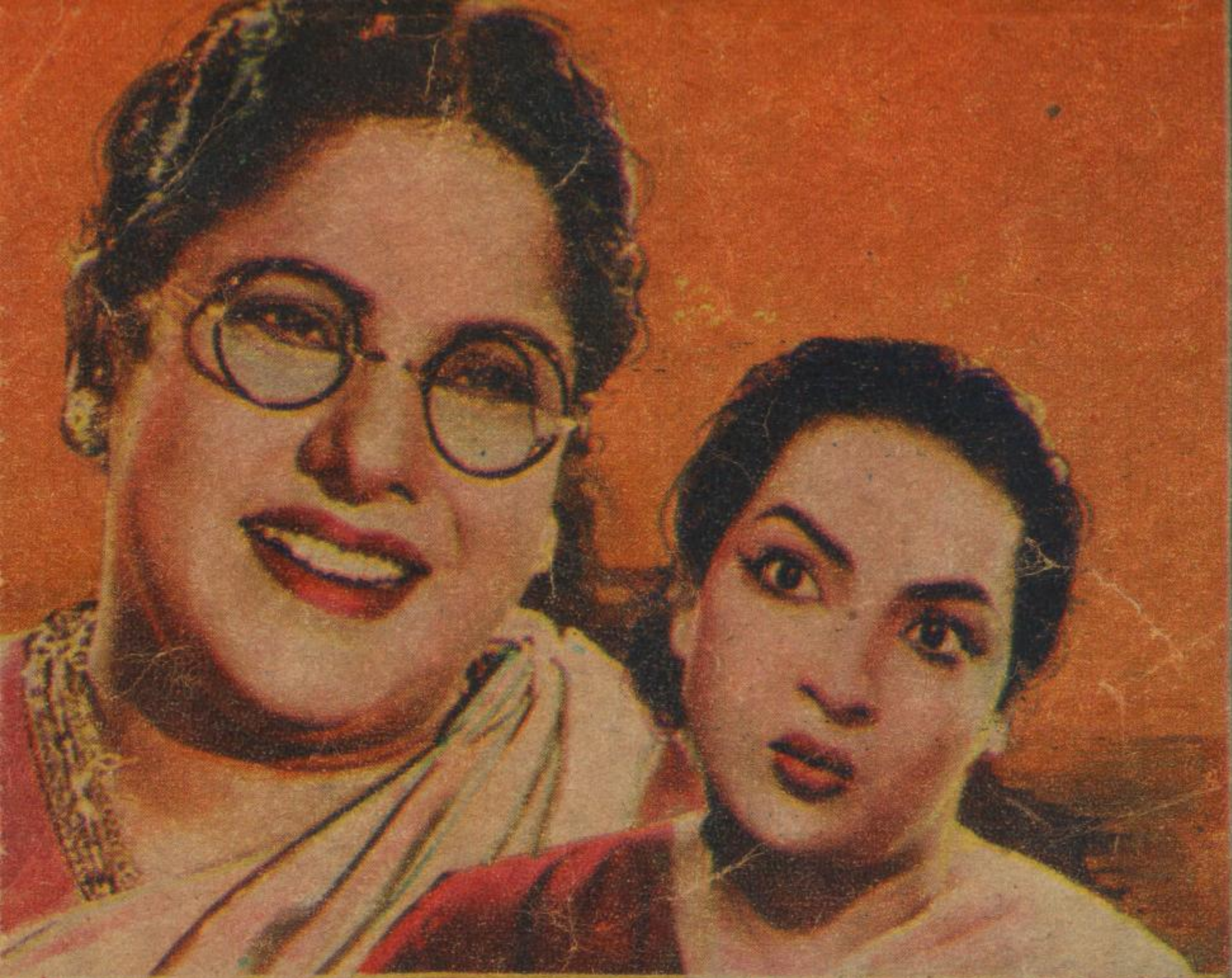


ప్రేమ యాత్రలకు కొడై కెనాలూ  
కాశ్మీరాలూ వీలనో

కన్నవారినే మరువ జేయుచూ  
అన్ని ముచ్చటలు తీర్చగా  
పతి ఆదరణే సతికి మోక్షమని  
సర్వ శాస్త్రములు చాటగా  
తీర్థయాత్రలకు కైలాసాలూ  
వైకుంఠాలూ వీలనో

అన్యోన్యంగా దంపతులుంటే  
భువికి స్వర్గమే దిగిరాదా  
ప్రేమ యాత్రలకు బృందావనమూ  
నందనవనమూ వీలనో





విజయా వారి

# గుండమ్మ కథ

